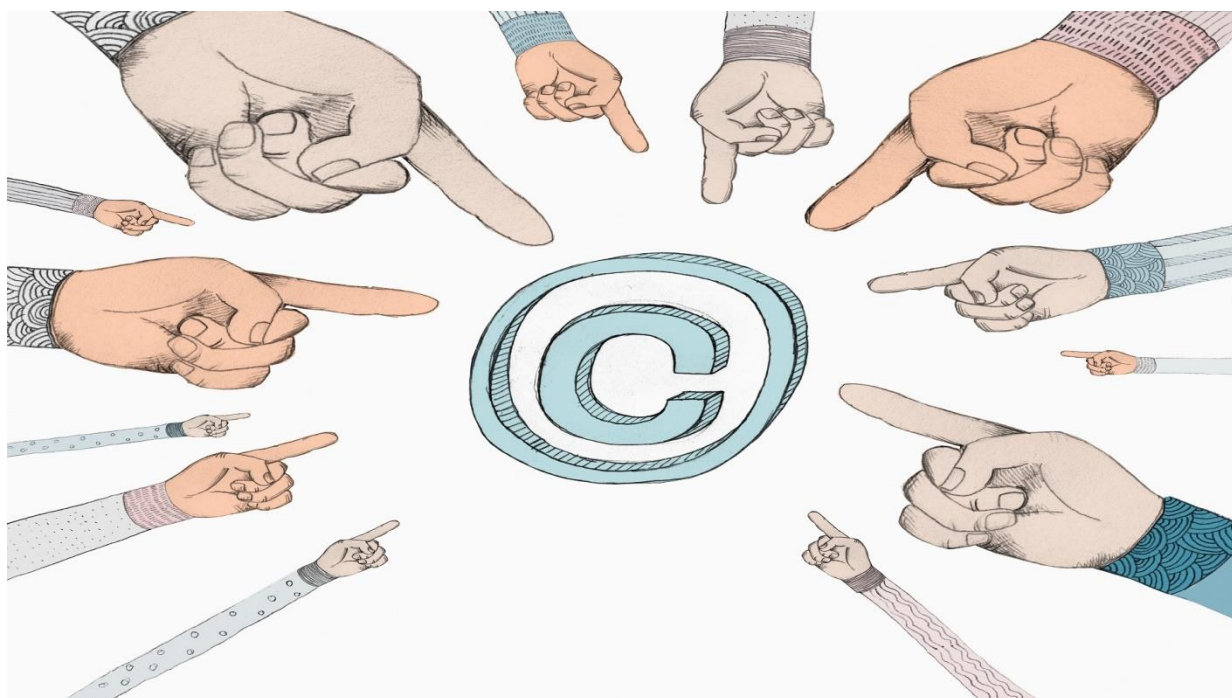


**Организационно-методический центр – обособленное подразделение
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа**

**Авторское право.
Оформление и регистрация продуктов
культуры**



2023 год

ЧТО ТАКОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО?

Авторское право — это комплекс норм и правил, закрепленных в законодательстве, которые регулируют отношения, связанные с созданием, использованием и защитой интеллектуальных произведений и объектов интеллектуальной собственности. Оно также известно как «право интеллектуальной собственности» и направлено на защиту прав и интересов авторов и создателей различных творческих и интеллектуальных работ.

Основные аспекты авторского права в России включают в себя:

- **Исключительное право автора:** Авторские права предоставляют авторам и создателям исключительное право на контроль за использованием своих произведений. Это включает в себя право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, трансляцию, адаптацию и другие формы использования произведений.
- **Право на авторство:** Авторы имеют право быть признанными как создатели своих произведений и указывать свое имя при публикации произведений.
- **Право на защиту чести и репутации:** Авторы имеют право на защиту своей чести и репутации в случае искажения, изменения или незаконного использования их произведений.
- **Право на адекватное вознаграждение:** Авторы имеют право на справедливое вознаграждение за использование своих произведений, в том числе через авторские отчисления от продажи и использования произведений.
- **Право на срок охраны:** Авторские права охраняются на протяжении определенного срока, который определен законодательством.
- **Смежные права:** Смежные права принадлежат исполнителям, производителям звукозаписей, передачам, организациям

производителей фонограмм и передач, а также радио-вещателям в отношении их произведений и предоставления доступа к ним.

- Права на адаптацию и перевод: Авторы имеют право на создание адаптаций и переводов своих произведений.
- Права на базы данных: Владельцы баз данных имеют права на контроль их использования и распространения.

Авторское право в России защищает творческие и интеллектуальные труды в различных областях, таких как литература, музыка, живопись, скульптура, компьютерные программы, аудиовизуальные произведения, фотографии и многие другие. Эти права предоставляют авторам и создателям контроль над использованием их произведений и обеспечивают справедливое вознаграждение за их творческий труд. Направлено на защиту авторских и смежных прав, а также на защиту авторских прав в интернете.

ВИДЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

В России авторское право делится на несколько видов, каждый из которых регулирует определенные аспекты и аспекты авторских прав. Основные виды авторского права в России включают:

- Исключительное право: Это основное право автора на контроль за использованием своего произведения. Включает право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, передачу и адаптацию произведения. Исключительное право позволяет автору разрешать или запрещать третьим лицам использование его произведения.
- Право на авторство: Автор имеет право быть признанным как создатель произведения и указывать свое имя при его публикации. Это право связано с защитой чести и достоинства автора.

- **Право на интегритет произведения:** Это право обеспечивает защиту произведения от искажений, изменений или действий, которые могут нанести вред чести и репутации автора.
- **Право на вознаграждение:** Право автора на получение справедливого вознаграждения за использование его произведения, включая авторские отчисления от продажи и использования произведения.
- **Право на обнародование произведения:** Автор имеет право решать, когда и как его произведение будет впервые опубликовано или представлено публике.
- **Смежные права:** Эти права принадлежат исполнителям, производителям звукозаписей, передачам, организациям производителей фонограмм и передач, а также радиовещателям в отношении их произведений и предоставления доступа к ним.
- **Право на перевод:** Автор имеет право на контроль за переводом его произведения на другие языки.
- **Право на адаптацию:** Автор имеет право на создание адаптаций и производных произведений на основе его оригинального произведения.
- **Право на аудиовизуальное использование:** Это право связано с использованием произведения в кинофильмах, телепередачах, видеороликах и других аудиовизуальных произведениях.
- **Право на базы данных:** Владельцы баз данных имеют права на контроль их использования и распространения.

Эти виды авторского права обеспечивают широкий спектр защиты интеллектуальной собственности и прав авторов на их произведения в России.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

В рамках авторского права выделяются объекты и субъекты.

Объекты авторского права — это интеллектуальные творческие произведения, которые подлежат юридической защите.

В Российском законодательстве перечислены следующие объекты авторского права:

- Литературные произведения: включая книги, статьи, романы, стихи, сценарии, исследования и другие текстовые произведения.
- Музыкальные произведения: включая песни, симфонии, мелодии и другие музыкальные композиции.
- Живопись и графика: картины, рисунки, иллюстрации и прочие визуальные произведения искусства.
- Скульптуры и декоративно-прикладное искусство: скульптуры, изделия декоративно-прикладного искусства, а также художественные изделия ремесленного производства.
- Аудиовизуальные произведения: кинофильмы, телепередачи, видеоролики и другие мультимедийные произведения.
- Программы для ЭВМ: компьютерные программы и базы данных.
- Произведения народного творчества: фольклорные произведения, народные песни, сказки и другие творческие выражения народной культуры.

Субъекты авторского права — это лица или организации, которым принадлежат права на интеллектуальные произведения.

В КАЧЕСТВЕ СУБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА ВЫСТУПАЮТ:

- Авторы: физические лица, которые создали интеллектуальное произведение. Авторы имеют право на авторство и контроль за использованием своих произведений.
- Правопреемники авторов: лица, которые унаследовали авторские права после смерти автора.
- Издатели и правообладатели: организации или лица, которые приобрели права на произведение от авторов или через договоры.
- Потребители и пользователи: лица, которые используют интеллектуальные произведения в соответствии с законом и лицензионными соглашениями.
- Государство: в некоторых случаях государство также может выступать как субъект авторского права, особенно в отношении произведений, созданных в государственном заказе.

Авторское право устанавливает права и обязанности субъектов относительно объектов интеллектуальной собственности и обеспечивает справедливое вознаграждение авторов за использование их творчества.

ПРИНЦИПЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Авторское право в разных странах, включая Россию, основывается на ряде общих принципов, которые обеспечивают защиту прав авторов и создателей интеллектуальных произведений. Вот основные принципы авторского права:

- Принцип исключительности: Этот принцип предоставляет авторам и создателям исключительное право на контроль за использованием своих произведений. Исключительное право включает в себя право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, трансляцию и адаптацию произведений. Третьи лица должны получить

разрешение от автора или правообладателя для использования произведения.

- Принцип авторства и признания: Авторы имеют право на признание их авторства и указание их имени при публикации произведения. Это право связано с уважением к творческой личности автора.
- Принцип независимости: Авторское право не зависит от регистрации или других формальных процедур. Произведение автоматически приобретает авторские права с момента его создания в фиксированной форме.
- Принцип срока действия: Авторские права имеют ограниченный срок действия. По истечении этого срока произведение переходит в общественное достояние, и его использование становится свободным.
- Принцип справедливого использования: Законодательство о праве на цитату и справедливое использование позволяет использовать произведения без разрешения автора в определенных случаях, например, для образовательных или информационных целей.
- Принцип охраны интересов общества: Авторское право старается уравновесить интересы авторов с интересами общества. Это включает в себя обеспечение доступа к произведениям, обмен информацией и научными исследованиями.
- Принцип защиты чести и репутации автора: Авторы имеют право на защиту своей чести и репутации от искажений, изменений или незаконного использования их произведений.
- Принцип соблюдения национальных и международных стандартов: Законодательство о праве автора в каждой стране должно соответствовать международным соглашениям и стандартам, таким как Бернская конвенция.

Эти принципы обеспечивают рамки и правила для защиты авторских прав и интеллектуальной собственности, обеспечивая баланс между интересами авторов и интересами общества в целом.

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА

Вот некоторые из основных особенностей авторского права в России:

- **Обширный перечень объектов:** Российское законодательство охраняет широкий спектр объектов авторского права, включая литературные произведения, музыку, изобразительное искусство, аудиовизуальные произведения, компьютерные программы, фотографии, базы данных и многие другие формы интеллектуальной деятельности.
- **Длительный срок действия:** Авторские права в России действуют на протяжении долгого срока — в течение жизни автора и еще 70 лет после его смерти. Это обеспечивает долгосрочную защиту интересов наследников автора.
- **Обязательная регистрация произведений:** В России не требуется обязательной регистрации авторских произведений для приобретения прав. Авторское право возникает автоматически с момента создания произведения в фиксированной форме.
- **Право на имя автора:** Авторы имеют право на указание своего имени при публикации произведения, и это право является важной частью авторского права.
- **Право на адаптацию и перевод:** Авторы имеют право на создание адаптаций и переводов своих произведений, а также на защиту своего права на перевод на другие языки.
- **Исключительное право на использование:** Авторы имеют исключительное право на использование своих произведений, и любое использование без их разрешения считается нарушением авторских прав.

- **Права смежных субъектов:** В дополнение к авторам, смежные субъекты, такие как исполнители, производители фонограмм, радиовещатели и другие, также имеют свои права на контроль за использованием своих произведений и записей.
- **Защита в сети интернет:** Авторское право в России также распространяется на сеть Интернет, и владельцы авторских прав имеют право бороться с незаконным распространением своих произведений в сети.
- **Совет по авторским правам:** В России существует совет по авторским правам, который занимается регулированием авторских отношений, а также разрешением споров в этой области.

Эти особенности обеспечивают защиту авторских прав и интеллектуальной собственности в России, а также содействуют развитию культуры и инноваций в стране.

ЧЕМ РЕГУЛИРУЕТСЯ АВТОРСКОЕ ПРАВО, ИСТОЧНИКИ, НОРМЫ

Авторское право в России регулируется законодательством и международными договорами. Важнейшим источником является «Закон об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 года, который был неоднократно изменен и дополнен. Этот закон определяет основные правила и принципы авторского права в России.

Кроме того, международные договоры о правах интеллектуальной собственности, такие как Бернская конвенция, Римская конвенция, Соглашение Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) и другие, также оказывают влияние на регулирование авторских прав в России. Россия является участником этих международных соглашений и обязана соблюдать их нормы.

Нормы авторского права в России определяются как законами, так и подзаконными актами. Они включают в себя определения авторских прав,

правила для приобретения и передачи этих прав, сроки действия авторских прав, а также особенности защиты авторских прав в судебном порядке. Кроме того, существуют нормы о смежных правах, которые касаются исполнителей, производителей фонограмм и видеозаписей, радиовещателей и других субъектов, связанных с интеллектуальной собственностью.

Все эти источники и нормы обеспечивают законное управление авторскими правами и защиту интеллектуальной собственности в России.

Памятка

13 ПРАВИЛ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ АВТОРСКИХ ПРАВ В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ



- 1 Заключайте с авторами договор авторского заказа, поскольку договоры оказания услуг и подряда не могут предусмотреть всех особенностей произведения искусства.
- 2 Подписывайте с работником договор на создание служебного произведения, в котором есть информация о размере вознаграждения, порядке его выплаты, характеристиках произведения и сроках его создания.
- 3 Определяйте в договорах финансовые условия и этапы оплаты.
- 4 Прописывайте детально либо в техническом задании, либо в договоре характеристики произведения. Только на основании данных характеристик учреждение будет принимать произведение либо отказывать в этом.
- 5 Уточните налоговый статус правообладателя, когда заключаете договор с «Театральным агентом». Сам «Театральный агент» не пропишет обязательство учреждения об оплате страховых взносов за физическое лицо.
- 6 Избегайте по возможности обращения к РАО и «Театральному агенту» при работе с авторами и правообладателями: это невыгодно по финансовым причинам и грозит большими штрафными санкциями за нарушение сроков предоставления отчетности и оплаты – от 100 руб. за день.
- 7 Не позволяйте при работе с договорами авторского заказа вашим закупщикам заменять формулировки на договор оказания услуг или договор подряда, поскольку Гражданский кодекс выше по иерархии законов 44-ФЗ и 223-ФЗ, положения Гражданского кодекса обязательны для всех вне зависимости от организационно-правовой формы.
- 8 Отчуждайте исключительное право, когда государственное учреждение работает с авторами, либо на безвозмездной основе, либо по КОСГУ 320. Если заключите договор об отчуждении исключительного права по КОСГУ 226, это повлечет санкции со стороны учредителя и налогового органа.
- 9 Не прописывайте в лицензионном договоре с автором, который заключаете напрямую, обязательство учреждения предоставлять отчеты регулярно. Отправлять их автору стоит только по запросу, если он сам заранее не запросил иной порядок работы.
- 10 Уточните, перед тем как начать использовать произведение конкретным способом, есть ли у учреждения права на его использование. Если они отсутствуют, необходимо заключить договор.
- 11 Не используйте произведение, чтобы потом не искать правообладателя и пытаться заключить договор. Правообладатель в соответствии со статьей 1300 ГК вправе обратиться в суд за выплатой ему компенсации за незаконное использование произведения. Размер такой компенсации может быть от 10 тыс. до 5 млн руб.
- 12 Заключите новый договор, если у произведения, которое учреждение использует на основании лицензионного договора, поменялся правообладатель. Условия договора будут те же, которые были определены первоначальным лицензионным договором. Установите новые реквизиты. Это нужно для коммуникации с правообладателем и корректных реквизитов оплаты авторских отчислений.
- 13 Вы не обязаны, когда заключаете договор об отчуждении исключительного права на произведение, определять, что автор такого произведения или его прежний правообладатель будет получать авторское отчисление за использование произведения. Однако это возможно прописать в договоре.

Авторское право — это право на произведение, созданное интеллектуальным и творческим трудом человека. Оно защищает материалы от незаконного копирования и изменения.

Под охрану попадают только конкретные воплощения идей как результат интеллектуальной деятельности, а не сами идеи как таковые.

Согласно ст. 1295 ГК РФ объектами авторских прав являются:

тексты;

фото и картинки;

музыка и видео;

хореография;

живопись и скульптура;

дизайн;

декоративно-прикладное искусство;

произведения архитектуры;

чертежи, проекты, макеты;

карты, планы и эскизы;

компьютерные программы и базы данных.

Что не охраняется авторским правом

В соответствии со ст. 1295 ГК РФ авторские права не распространяются на:

идеи, концепции, методы;

госсимволы и знаки;

официальные документы госорганов;

произведения народного творчества, у которых нет автора;

информационные сообщения о событиях и фактах;

языки программирования.

Нужно ли регистрировать авторское право

В России и некоторых других странах авторское право автоматически возникает в момент создания произведения. Это значит, что автору не нужно официально регистрировать права на свою работу. Они по умолчанию принадлежат создателю произведения.

Но если вы, например, используете контент в коммерческих целях, то рано или поздно можете столкнуться с его воровством. Плаггиатор, вполне возможно, проигнорирует вашу претензию, и единственным решением спора станет суд. А чтобы туда обратиться, нужны весомые доказательства.

Зафиксировать авторство документально все-таки можно. Есть несколько инструментов, которые помогут подтвердить авторские права в случае спора.

Как получить авторские права

Получить авторские права можно несколькими способами:

задепонировать материалы в специальной организации;

зарегистрировать программу или базу данных в Роспатенте;

заверить копию работы у нотариуса;

оформить авторские права от исполнителя по договору.

ДЕПОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Депонирование — универсальный инструмент получения авторских прав. С помощью него можно защитить:

тексты;

фото и рисунки;

музыку и видео;

проекты;

чертежи;

3D-дизайны;

программные коды и другие виды контента.

Заверение материалов у нотариуса

Нотариальное заверение также может служить доказательством вашего авторства в случае спора. Такую процедуру еще называют удостоверением времени предъявления документа нотариусу.

Суть в том, что автор предоставляет нотариусу копию произведения, которое хочет защитить. Юрист проверяет его на предмет исправлений и, если все в порядке, ставит удостоверительную надпись на двух экземплярах

произведения. Один из них выдается автору на руки, а второй остается у нотариуса.

Такой способ позволяет защитить только печатные формы контента. Для музыки или видео этот вариант не подойдет.

Передача авторских прав от исполнителя

Если работу для вас выполнял сторонний исполнитель или даже штатный сотрудник компании, нужно обязательно оформить исключительное авторское право на себя. Иначе оно так и останется у автора, а вы будете пользоваться материалами незаконно.

Сделать это можно с помощью договора отчуждения, лицензии или авторского заказа.

Договор отчуждения – это по сути покупка готовой работы. Новый владелец получает возможность пользоваться и распоряжаться контентом. Но автором в любом случае будет считаться создатель произведения.

Договор лицензии – это временное разрешение на использование контента на определенных условиях.

Лицензия может быть исключительной — тогда право пользоваться материалами есть только у одного лица, кроме автора. Неисключительная лицензия подразумевает, что, помимо автора, контент могут использовать еще несколько лиц.

Договор авторского заказа – это договор с исполнителем на создание произведения по техническому заданию заказчика. Вместе с договором подписывается также акт приема-передачи материалов.

Эти документы подтверждают, что контент создавался именно для заказчика. Так, исполнитель не сможет перепродать его третьему лицу — например, конкуренту.

Какой способ оформления выбрать?

Получение авторских прав важно в первую очередь для доказательства правоты в суде, другом госучреждении, соцсетях или на маркетплейсе. Чем больше доказательств, тем лучше для защиты авторства.

Если вы сотрудничаете с фрилансерами и заказываете у них контент, обязательно заключайте с ними договор о передаче авторских прав. Иначе возможность распоряжаться работой по своему усмотрению останется у них.

Если создаете программы для ЭВМ или базы данных, можете зарегистрировать их в Роспатенте. Государственная регистрация программы имеет также другие преимущества — например, возможность передавать софт по лицензии или внести его в реестр отечественных ПО.

Депонирование — это надежный и универсальный способ получить авторские права на свою работу. Депонировать можно контент практически любого типа — тексты, картинки, фото, музыку, видео, карточки товаров, программы и прочее. Процедура проходит онлайн, занимает несколько часов, а свидетельств о депонировании может служить веским доказательством в суде в случае разбирательства.

КАК РАБОТАТЬ С АВТОРСКИМ ПРАВОМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Эксперт Системы Культура разъяснил, как оформить авторские права и платить авторам отчисления в учреждении культуры, а также разобрал типичные ситуации, где у учреждения с авторами и оформлением их прав могут возникнуть проблемы. Бонусом — образец договора отчуждения

авторского права, а также памятка, что всегда учитывать при работе с авторскими правами.

Куратор лаборатории Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров «Правовое сопровождение творческой деятельности». Автор правового канала «Юркульт»

Субъект, объект и срок действия авторского права

Субъект авторского права или автор – всегда физическое лицо, в том числе в статусе индивидуального предпринимателя и самозанятого. С 1993 года юридические лица не могут быть авторами, им не принадлежат авторские права, они могут лишь получить исключительное право на конкретный результат интеллектуальной деятельности.

Объекты авторского права - музыкальные композиции, произведения литературы и искусства, фотографии, хореографические номера и отдельные элементы, то есть цитаты, афоризмы, эскизы. Это краткий и неполный перечень того, что охраняется авторским правом.

Срок охраны авторского права в России – вся жизнь автора и 70 лет за годом смерти автора.

ВНИМАНИЕ

Автор может отказаться от исключительных прав на произведение

Отказ от исключительных прав на использование произведения автор может оформить документально.

Отчуждение авторских прав

Авторское право нельзя продать, купить или передать. Законодательство предусматривает лишь возможность отчуждать или передавать права на использование произведения. Может быть вариант, при котором автор создает произведение, которое далее войдет в состав сложного объекта (ст. 1240 ГК). При любом из вариантов передается не авторское право.

Статья 1266 ГК устанавливает право автора на имя, которым он может воспользоваться или же, напротив, создать свое произведение анонимно. Поэтому когда речь идет о покупке авторских прав, стороны имеют в виду одну из двух ситуаций:

Заказчик публикует произведение под своим именем. Для этого автор по договору передает исключительное право на использование произведения, а также отказывается от указания своего имени или же разрешает публикацию произведения под именем заказчика.

Лицо заказало произведение автору и хочет стать обладателем исключительного права на него.

ВНИМАНИЕ

Право на имя всегда остается у автора

Когда автор передает исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, он утрачивает все права на распоряжение произведением, которое создал, и оставляет за собой лишь право на имя.

Госзакупка прав на результаты интеллектуальной деятельности

Законодательство в сфере государственных закупок предусматривает возможность заключить договор на создание результата интеллектуальной деятельности без торгов – с единственным поставщиком.

44-ФЗ

Если произведение автор создает, то контракт заключайте на основании пункта 17 статьи 93, если учреждение планирует использовать уже созданное произведение, то создается заключайте лицензионный договор на основании пункта 13 статьи 93.

Контракты должны соответствовать статье 34 закона № 44-ФЗ. То есть пропишите в них:

- ответственность согласно закупочному законодательству;
- условия расторжения договора;
- начальную максимальную цену контракта.

Не забудьте проверить региональное законодательство – во многих субъектах РФ контракты должны быть дополнены техническим заданием, а в случае передачи исключительного права учреждению должны заключаться по КОСГУ 320. По нему оплачивают все договоры, которые связаны с созданием результатов интеллектуальной деятельности.

223-ФЗ

Если права на использование результатов интеллектуальной деятельности приобретаете по Закону № 223-ФЗ, то проверьте в договоре

основание – оно должно соответствовать положению о закупках вашего учреждения культуры.

Форма договора

Вам нужен договор авторского заказа, который учреждение заключает по статье 1288 ГК. Сторонами договора будут «Заказчик» и «Автор», предметом договора – создание результата интеллектуальной деятельности. Закрывайте такой договор Актом приема-передачи произведения.

ВНИМАНИЕ

В закупках и по 44-ФЗ, и по 223-ФЗ не применяйте договоры подряда или оказания услуг.

Акт выполненных работ или акт оказанных услуг будут в этом случае некорректными и нарушат положения статьи 1288 ГК, согласно которой автор не выполняет работы и не оказывает услуги, а создает произведение искусства.

Если учредитель требует предоставить коммерческие предложения в том числе для художников, композиторов, хореографов, драматургов, укажите ему, что это прямое нарушение статьи 93 Закона № 44-ФЗ. Если учреждение заключает контракт на создание произведений искусства, то коммерческие предложения запрашивать не должно.

В договоре авторского заказа, который учреждение заключает в соответствии с закупочным законодательством, необходимо прописать все положения, которые важны для заказчика:

- характеристики создаваемого произведения;
- ответственность за использование чужих результатов интеллектуальной деятельности без разрешения;
- сроки создания произведения;
- возможности его переработки.

СИТУАЦИЯ

Когда лицензионный договор лучше перезаключить

Использование без разрешения автора

Статья 1274 ГК предусматривает три способа использовать произведения без разрешения авторов и без выплаты им вознаграждения:

- цитировать, чтобы раскрыть творческий замысел автора;
- иллюстрировать;
- публично исполнять правомерно обнародованные произведения.

Последний вариант возможен, если нет цели получить прибыль и произведения исполняют работники в образовательных и медицинских организациях, организациях соцобслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы.

ПРИМЕР

Как организовать видеосеансы в учреждении культуры без согласия автора

Чтобы использовать произведение без согласия автора, учреждению необходимо заключить договор с РАО и ВОИС и предоставить справку о готовящейся премьере или мероприятии. На основании этой справки составляют музыкальную и литературную справки и выставляют учреждению расчетный лист за использование авторских произведений.

Отчисления авторам и взносы с них

Авторские отчисления – это выплаты за использование результата интеллектуальной деятельности автора способами, которые установлены договором. Эти суммы учреждение может выплачивать на основании лицензионного договора или договора отчуждения исключительного права на произведение, если стороны определили такую обязанность учреждения культуры. Авторские отчисления могут быть и в случае, если создано служебное произведение и в договоре между сторонами определено, что выплату учреждение делает автору за использование произведения, а не за его создание.

Как выплачивать отчисления

Выплачивают авторские отчисления напрямую автору или организации, которой он поручил представлять свои интересы. В каждом случае учреждение культуры заключает договор. Вот его существенные условия:

Периодичность выплат – после мероприятия, ежемесячно, ежеквартально, ежегодно. Наиболее выгодно в нынешней ситуации перечислять суммы ежегодно для тех учреждений, которые работают с иностранными правообладателями. Поскольку процент за транзакции банкам, не отключенным от SWIFT, высок.

Способы, за которые проводится оплата. Например, за публичное исполнение и публичный показ учреждение обязуется оплачивать исходя из валовой выручки, а за видеотрансляцию – фиксированно.

Размер отчисления. Установите процент или фиксированную сумму, а также сроки платежа.

Если у учреждения культуры есть прямые договоры с авторами и правообладателями, то учреждение признают их налоговым агентом. Это касается физических лиц без статуса самозанятых и образования ИП. Поэтому оно обязано уплатить НДФЛ, если правообладатель не является автором, а также перечислить страховые взносы, если правообладатель и автор одно лицо.

Если учреждение совершает авторские отчисления через РАО и ВОИС, то эти организации признаются налоговым агентом авторов и правообладателей. В случае с «Театральным агентом» страховые взносы выплачивает учреждение культуры, поскольку заключают не лицензионный, а агентский договор.

Если учреждение делает отчисления напрямую автору или правообладателю, то не ждет расчетного листа или счета, а проводит выплату на основании отчета, который формируют автоматические билетные кассы или другие уполномоченные специалисты.

СОВЕТ

Лучше выплатить вознаграждение создателю служебного произведения, чтобы избежать судебных претензий

Автор может обратиться в суд по интеллектуальным правам. Многие режиссеры, художники, композиторы давно работают с профильными юристами и внимательно читают договоры перед тем, как их подписать. Выплатить авторское вознаграждение сразу будет дешевле, чем оплачивать судебные издержки и авторское вознаграждение, которое определит суд: оно может достигать 1 млн руб.

Как начислять взносы с них

Авторами произведений могут быть только физические лица. Поэтому заключать договор учреждение может:

- с физическим лицом;
- плательщиком налога на профессиональный доход (самозанятым);
- индивидуальным предпринимателем.

В последних двух случаях учреждение – не налоговый агент и просто перечисляет денежные средства создателю. Самозанятые при этом должны выставить при получении вознаграждения чек.

Если автор не применяет ни один из возможных специальных налоговых режимов, то учреждению необходимо выплатить налоги и отчисления:

13 процентов – налог на доходы физических лиц;

22 процента – в Пенсионный фонд России;

5,1 процента – в Фонд обязательного медицинского страхования.

Страховые взносы не выплачивают, если учреждение заключило договор с правообладателем, который не является автором. То есть с тем, кому принадлежит исключительное право на произведение, но чьим творческим трудом оно не было создано. Это может быть наследник, правопреемник и т. д. Учреждение выплачивает только 13 процентов НДФЛ.

СОВЕТ

Не хотите перечислять взносы – помогите автору оформить специальный налоговый режим

Если учреждение не хочет перечислять за автора НДФЛ и страховые взносы, то безопасным вариантом будет провести переговоры с ним и

предложить ему оформить статус самозанятого, ИП или патент – такие действия будут законными. В противном случае придется выплачивать НДФЛ и страховые взносы, что увеличивает цену контракта на 40 процентов. Та же схема применима и к выплатам по договорам отчуждения исключительного права.

Как платить по расчетному листу

Расчетный лист – это документ-основание для платежа за то, что учреждение культуры использует результаты интеллектуальной деятельности. Он содержит реквизиты получателя платежа, точный расчет стоимости и сроки, за которые совершают оплату.

Для выплат по лицензионному договору не обязательно выставлять счет, поскольку документом-основанием для платежа будет расчетный лист (ст. 1235–1237 ГК). Таким листом пользуются РАО, ВОИС, «Театральный агент», «Независимый театральный проект», «ФТМ.Лтд» и многие другие агентства, которые представляют интересы авторов и правообладателей.

Лист оформляют по стандартам организации, которая представляет интересы правообладателя. Расчетный лист составляют на основании отчета об использовании, который должно представить учреждение культуры. В отчет учреждение включает количество проданных билетов и общую стоимость (выручку). Расчетный лист устанавливает процент от полученной выручки, который учреждение обязано выплатить в пользу правообладателя.

Если на мероприятие билеты не продавались, то представитель автора устанавливает фиксированную сумму за использование произведения в расчетном листе. РАО и ВОИС, например, определяют дополнительно ставки за использование произведений без продажи билетов:

- процент от гонорара исполнителю;

- процент от средств, полученных на реализацию проекта;
- фиксированная стоимость за один квадратный метр или за одно место в зрительном зале.

Периодичность, с которой учреждению представляют расчетный лист, определена договором. Варианты: после каждого мероприятия, раз в месяц, раз в квартал. Учреждению стоит предоставлять отчеты и получать расчетные листы исходя из частоты проведения мероприятий. Если запланировали разовое мероприятие, то лучше расплатиться сразу после его окончания. Если это репертуарный спектакль – целесообразно платить ежемесячно или ежеквартально.

ВНИМАНИЕ

Платите по расчетному листу строго в срок, установленный договором

Если нарушить срок оплаты, РАО, «Театральный агент» и ВОИС выставят штраф в 100-200 руб. за каждый день просрочки.

Посмотрите и скачайте памятку по работе с правами на результаты интеллектуальной деятельности в учреждении культуры.

Особенности оформления прав в учреждениях культуры

В учреждениях культуры возникает ряд типичных ситуаций, в которых нужно особым образом оформлять права на результаты интеллектуальной деятельности. Например, при онлайн-показах, хореографических постановках, работе с художественными произведениями, научных исследованиях, производстве сувениров, заказе логотипов, фотографий, брендбука. Посмотрите, как действовать в таких случаях.

Онлайн-показы

На показ спектакля или другого мероприятия, кроме кинофильма, учреждение культуры обязано просить отдельное разрешение или заранее прописать этот способ в лицензионном договоре. Это не требуется, если исключительное право на произведение отчуждено в пользу учреждения, или же произведение создано в рамках служебного задания.

На онлайн-показ спектакля получите разрешение у обладателей исключительного права на все результаты интеллектуальной деятельности. К ним относят сценографию, костюмы, музыку, видео, световое оформление, хореографию, постановку спектакля. Если обратиться в РАО, чтобы получить права, то сумма выплат будет значительно больше, чем по результатам переговоров напрямую с правообладателями. В РАО и ВОИС напрямую обращайтесь, если хотите использовать сборную музыку, за которую проще выплатить отчисление этим организациям.

Сама онлайн-трансляция не является отдельным результатом интеллектуальной деятельности – транслируемое изображение, запись, не рассматривают как произведение, поскольку нет монтажа, операторской работы, а также процесса режиссирования. Запрашивать права на такую трансляцию учреждение не должно. А вот заключить дополнительное соглашение, лицензионный договор или получить письменное согласие от правообладателей произведений, которые используются при показе спектакля, необходимо. Часто авторы согласны не брать даже минимальные отчисления за онлайн-трансляции, поскольку такие трансляции не приносят большой прибыли учреждению, но позволяют автору привлечь к себе внимание тех, кто физически не может посмотреть спектакль на территории театра или КДУ.

Хореографические постановки

Хореограф – тоже автор. Помимо договора авторского заказа заключите с ним лицензионный договор или договор отчуждения исключительного права на созданное им произведение. Договор может быть один, с элементами лицензии или отчуждения. Главное, чтобы в нем отразили вопрос прав и правообладания. Платить хореографу можно как за создание произведения, так и авторские отчисления. Стороны добровольно определяют условия и правила оплаты, размер вознаграждения. Можно выделить три модели оплаты:

- 1) авторское вознаграждение за создание произведения плюс оплата авторских отчислений за использование произведения;
- 2) авторское вознаграждение за создание произведения без оплаты авторских отчислений за использование произведения;
- 3) оплата авторских отчислений за использование произведения без авторского вознаграждения за создание произведения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- Авторское право. Учебник С. А. Судариков.
- Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав. А.С. Ворожеевич.
- Гражданское право Российской Федерации. Авторское, патентное, наследственное право. Учебник Н. Н. Мисник.
- Авторское право и смежные права. Учебник Ивана Близнац и Константина Леонтьев.
- Договор в авторском праве с участием иностранных лиц. Р. Ш. Рахматулина.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. © Юридический кабинет Андрея Суворова Suvorov.Legal [Электронный ресурс]. URL: <https://suvorov.legal/avtorskoe-pravo/> (Дата обращения: 20.10.2023).

2. Контур. Журнал. Елена Лучинина эксперт по интеллектуальной собственности, исполнительный директор патентного бюро «Железно» [Электронный ресурс]. URL: <https://kontur.ru/articles/46196-kak-iformit-avtorskoe-pravo> (Дата обращения: 02.11.2023).
3. ***Режиссёры, Актёры, Художники и другие работни [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-20547118_30482 (Дата обращения: 02.11.2023).